

Halleluja, Amen

Zárókórus a "Júdás Makkabeus" c. oratóriumból

Magyar szöveg: Dobos László 2011.

Allegro ♩ = 120

Georg Friedrich Händel

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Al - le - lu - ja. A-men. Amen. Alle - lu - ja. A -

Al - le - lu - ja. A-men. Amen. Alle lu-ja. A - men.

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

 Musical notation for Violins I and II, Viola, and Violoncello. The score consists of four staves. A measure number '5' is written at the beginning of the first staff. The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

S

A

T

B

Al - le - lu - ja. A-men. Amen. Alle - lu - ja. A - men. A - men, A - men. Al-
 men. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al -
 men. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al -
 Al - le - lu - ja. A-men. Amen. Alle - lu - ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al -

 Musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) vocal parts. Each part is on a separate staff with lyrics underneath. A measure number '5' is written at the beginning of the Soprano staff. The lyrics are: "Al - le - lu - ja. A-men. Amen. Alle - lu - ja. A - men. A - men, A - men. Al- men. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - men. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - Al - le - lu - ja. A-men. Amen. Alle - lu - ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al -".

Piano accompaniment

 Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). A measure number '5' is written at the beginning of the treble staff. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

9
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

9
S
A
T
B

le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. A - men

le - lu - ja. Al - le - lu - ja. A - men. Amen. Al - le - lu - ja. A - men.

8
le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. A - men

le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Amen. Amen. Alle - lu - ja. A - men.

9

13

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

S *ff*
Amen. Al - le - lu - ja. A - men. Ma uj - jong a föld, és ég _____

A *ff*
Ma uj - jong a föld, és ég, és

T *ff*
8 Amen. Al - le - lu - ja. A - men. Ma uj - jong a föld, és ég _____

B *ff*
Ma uj - jong a föld, és ég, _____

13 *ff*

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

16

16

8

— az Úr - nak hó - dol. csak ró - la

ég, az Úr - nak hó - dol. csak ró - la

— az Úr - nak hó - dol. csak ró - la

— az Úr - nak hó - dol. csak ró - la

16

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

S *p*

A *p*

T *p*

B

p

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

ke, a ke - ru - bok és sze - ráf - ka - rok é - ne - ke. Al - le - lu - ja. Amen

ke, a ke - ru - bok és sze - ráf - ka - rok é - ne - ke. Al - le - lu -

8 ke, a ke - ru - bok és sze - ráf - ka - rok é - ne - ke. Al - le - lu - la. Amen

a ke - ru - bok és sze - ráf - ka - rok é - ne - ke. Al - le -

f

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

23

S

A

T

B

Amen. Al-le - lu - ja. A - men. Le - gyen ál -

ja. Al - le - lu - ja. Le - gyen ál -

8 Amen. Al-le - lu - ja. A - men. Le - gyen ál -

_____ lu - ja. Le - gyen ál -

23

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

dott az Úr ne - ve! Al - le - lu - ja. A - men

A

dott az Úr ne - ve! Al - le - lu - ja. A - men

T

8

dott az Úr ne - ve! Al - le - lu - ja. A - men

B

dott az Úr ne - ve! Al - le - lu - ja. A - men

26

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

29

S

A

T

B

A - men. Al - le - lu - ja. A - men. A -

A - men. Al - le - lu - ja. A - men. A -

8 A - men. Al - le - lu - ja. A - men. A

A - men. Al - le - lu - ja. A - men. A -

29

Vln. I *ff* Andante

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Detailed description: This system contains the staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measure 32 is marked with a first ending bracket. The music is in a slow, grandioso style (ff Andante). The Violin parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, while the Viola and Violoncello provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

S *ff* Andante

men. A - men. Al - le - lu - ja. A - men.

A *ff*

men. A - men. Al - le - lu - ja. A - men.

T *ff*

8 men. A - men. Al - le - lu - ja. A - men.

B *ff*

men. A - men. Al - le - lu - ja. A - men.

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "men. A - men. Al - le - lu - ja. A - men." The music is in a slow, grandioso style (ff Andante). The vocal lines are mostly sustained notes, with some melodic movement in the Soprano and Alto parts. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with sustained notes.

32 *ff* Andante

Detailed description: This system contains the piano accompaniment. Measure 32 is marked with a first ending bracket. The music is in a slow, grandioso style (ff Andante). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both the right and left hands, providing a rich harmonic background for the vocalists.