

Úr Jézus Krisztus, tiszta fény

Korál a Paulus-oratóriumból (No 29/b) Eredeti szöveg: O
Jesu Christe wahres Licht - Magyar szöveg: Dobos László

Adagio

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Flute

Clarinet in B \flat

Bassoon

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Cello

Contrabass

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

SOLI

S

A

T

B

Vc.

Cb.

Úr Jé - zus Krisztus, tisz - ta fény,

Úr Jé - zus Krisztus, tisz - ta fény,

Úr Jé - zus Krisztus, tisz - ta fény,

Úr Jé - zus Krisztus, tisz - ta fény,

6

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

Ragyogd be azt, ki árnyban él,

Ragyogd be azt, ki árnyban él,

Ragyogd be azt, ki árnyban él,

Ragyogd be azt, ki árnyban él,

10

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

A bûn - nek é - jét űz-zed el, Hogy bûnõsbõl is

A bûn - nek é - jét űz-zed el, Hogy bûnõsbõl is

A bûn - nek é - jét űz-zed el, Hogy bûnõsbõl is

A bûn - nek é - jét űz-zed el, Hogy bûnõsbõl is

14

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

TUTTI

S
szent le - gyen. A

A
szent le - gyen. A

T
szent le - gyen. A

B
szent le - gyen. A

Vc.

Cb.

17

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

té - vely - gő - ket jó - ra intsd, A

té - vely - gő - ket jó - ra intsd, A

té - vely - gő - ket jó - ra intsd, A

té - vely - gő - ket jó - ra intsd, A

20

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

gyen - ge szí - vút bá - to - rítsd, Gyűjtsd

gyen - ge szí - vút bá - to - rítsd, Gyűjtsd

gyen - ge szí - vút bá - to - rítsd, Gyűjtsd

gyen - ge szí - vút bá - to - rítsd, Gyűjtsd

26

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

ná - lad bé - két lel - je - nek. _____

ná - lad bé - két lel - je - nek. Bé - két

8 ná - lad bé - két lel - je - nek. Bé - két

ná - lad bé - két lel - je - nek.

29

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

lel - je - nek.

lel - je - nek.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, contains measures 29 and 30. The score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.). The next three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The vocal parts consist of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Alto and Tenor parts have lyrics: "lel - je - nek." The bottom two staves are for Cello (Vc.) and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 29 begins with a fermata over the first measure. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The vocal parts enter in measure 29 with the lyrics "lel - je - nek." and continue through measure 30. The Alto and Tenor parts have a fermata over the final note of measure 30.