

Az Úr fenséggel mennybe szállt

Dallama a "Christlichen Abendreimen" gyűjteményből, Wittenberg, 1560.

Magyar szöveg: Dobos László 1979.

Michael Praetorius

feldolgozása 1607.

Soprano

1. Az Úr fen - ség - gel menny - be szállt, Al - le, al - le - lu - ja, És
2. Most Aty - ja jobb - ján tró - nol ő, Al - le, al - le - lu - ja, De

Alto

1. Az Úr fen - ség - gel menny - be szállt, Al - le, al - le - lu - ja, És
2. Most Aty - ja jobb - ján tró - nol ő, Al - le, al - le - lu - ja, De

Tenor

1. Az Úr fen - ség - gel menny - be szállt, Al - le, al - le - lu - ja, És
2. Most Aty - ja jobb - ján tró - nol ő, Al - le, al - le - lu - ja, De

Bass

1. Az Úr fen - ség - gel menny - be szállt, Al - le, al - le - lu - ja, És
2. Most Aty - ja jobb - ján tró - nol ő, Al - le, al - le - lu - ja, De

5

S

el - fog - lal - ta tró - nu - sát, Al - le, al - le - lu - ja, _____ al - le, al - le - lu - ja.
di - cső - ség - ben visz - sza - jő, Al - le, al - le - lu - ja, _____ al - le, al - le - lu - ja.

A

el - fog - lal - ta tró - nu - sát, Al - le, al - le - lu - ja, _____ al - le, al - le - lu - ja.
di - cső - ség - ben visz - sza - jő, Al - le, al - le - lu - ja, _____ al - le, al - le - lu - ja.

T

el - fog - lal - ta tró - nu - sát, Al - le, al - le - lu - ja, _____ al - le, al - le - lu - ja.
di - cső - ség - ben visz - sza - jő, Al - le, al - le - lu - ja, _____ al - le, al - le - lu - ja.

B

el - fog - lal - ta tró - nu - sát, Al - le, al - le - lu - ja, _____ al - le, al - le - lu - ja.
di - cső - ség - ben visz - sza - jő, Al - le, al - le - lu - ja, _____ al - le, al - le - lu - ja.

Jézus Krisztus feltámadt

2
11

S

A

T

8

B

14

S
A
T
B

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is for measures 14, 15, and 16. Each voice part is written on a five-line staff. The Soprano, Alto, and Tenor parts use a treble clef, while the Bass part uses a bass clef. A key signature of one flat (B-flat) is indicated by a flat symbol on the first line of each staff. The number '14' is written above the first measure of the Soprano staff. In each measure, there is a single black square on the staff, representing a whole note. The squares are positioned on the second line of the Soprano staff, the second space of the Alto staff, the second space of the Tenor staff, and the second space of the Bass staff. The staves are connected by a vertical brace on the left side.

Jézus Krisztus feltámadt

4
17

S

A

T

8

B

20

S

A

T

B

Jézus Krisztus feltámadt

6
23

S

A

T

8

B