

Zengj új dalt az Úrnak

Orig.: Confirma hoc Deus

Magyar szöveg és vonószekari hangszerelés: Dobos László 2013.

Allegro maestoso $\text{♩} = 60$

f

Antonio Salieri

(1750-1825)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

This musical score page, numbered 2, features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is organized into three systems. The first system includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The second system contains the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system is for the Piano, with separate staves for the right and left hands. The Vln. I part begins with a sixteenth-note figure and a slur over the first two measures. The Vln. II part has a more sparse, rhythmic pattern. The Vla. part provides a steady accompaniment with quarter notes. The Vc. part features a walking bass line with eighth notes. The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent, indicated by horizontal lines with bar lines. The Piano accompaniment supports the overall texture with chords and moving lines in both hands.

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

11

11

f

Zengj új dalt az Úr - nak, zengj új dalt az

f

Zengj új dalt az Úr - nak, zengj új dalt az

f

Zengj új dalt az Úr - nak, zengj új dalt az

f

Zengj új dalt az Úr - nak, zengj új dalt az

8

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

Úr - nak, di-csér-je áld -ja őt, di - csér-je áld -ja őt az é - nek,

A

Úr - nak, di-csér-je, áld -ja őt az é - nek,

T

8 Úr - nak, di-csér-je, áld -ja őt az é - nek,

B

Úr - nak, di-csér-je, áld -ja őt az é - nek, *f* A

16

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

21

f

né - ki

f

né - ki

f

né - ki

f

né - ki

tá - gas ég - bolt, és mind ez a nagy vi-lág né - ki

21

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S
zeng - je - nek ál - dást, gló - ri - át, né - ki zeng - je - nek

A
zeng - je - nek ál - dást, gló - ri - át, né - ki zeng - je - nek

T
zeng - je - nek ál - dást, gló - ri - át, né - ki zeng - je - nek

B
zeng - je - nek ál - dást, gló - ri - át, né - ki zeng - je - nek

26

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

ál - dást, gló - ri - át!

31

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 7, contains parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score begins at measure 31. The instrumental parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Piano) feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a steady accompaniment. The vocal parts (S, A, T, B) enter with a long note on 'ál' followed by a rest, then sing 'dást, gló - ri - át!' with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

35 *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

8

Solo
p

B

Zengj új dalt az Úr - nak, zengj új dalt az Úr - nak,

35 *p*

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

8

p

p

Tutti f

Tutti f

Tutti f

Tutti f

p.

f

f

di - csér - je, áld - ja őt, őt az é - nek, a tá - gas

di - csér - je, áld - ja őt, őt az é - nek, a tá - gas

a tá - gas

a tá - gas

a tá - gas

a tá - gas

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

45

45

ég - bolt, és mind ez a nagy vi-lág né - ki

ég - bolt, és mind ez a nagy vi-lág né - ki

ég - bolt, és mind ez a nagy vi-lág né - ki

ég - bolt, és mind ez a nagy vi-lág né - ki

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

49

zeng - je - nek ál - dást, ál - dást, gló - ri - át! Al - le - lu -

zeng - je - nek ál - dást, ál - dást, gló - ri - át!

zeng - je - nek ál - dást, ál - dást, gló - ri - át!

zeng - je - nek ál - dást, ál - dást, gló - ri - át!

49

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

54

54

ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Zengj új dalt az

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Zengj új dalt az

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Zengj új dalt az

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Zengj új dalt az

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

59

59

Úr - nak, zengj új dalt az Úr - nak, di-csér-je, áld - ja őt, di -

Úr - nak, zengj új dalt az Úr - nak, di-csér-je,

Úr - nak, zengj új dalt az Úr - nak, di-csér-je,

Úr - nak, zengj új dalt az Úr - nak, di-csér-je,

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S
csér - je, áld - ja őt az é - nek, a tá - gas

A
áld - ja őt az é - nek, a tá - gas

T
áld - ja őt az é - nek, a tá - gas

B
áld - ja őt az é - nek, a tá - gas ég - bolt, és

63

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

é - bolt, s e nagy vi - lág né - ki zeng - je-nek

A

é - bolt, s e nagy vi - lág né - ki zeng - je-nek

T

é - bolt, s e nagy vi - lág né - ki zeng - je-nek

B

mind ez a nagy vi - lág né - ki zeng - je-nek

68

72 *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S *Solo p*

ál - dást, gló - ri - át! Zengj új dalt! Zengj új dalt az Úr - nak, zengj

A

ál - dást, gló - ri - át! Zengj új dalt!

T

8

ál - dást, gló - ri - át! Zengj új dalt!

B

ál - dást, gló - ri - át! Zengj új dalt!

72 *p*

77 *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S
 új dalt az Úr - nak, di - csér - je, áld - ja őt, őt az

A
Solo p
 di - csér - je, áld - ja őt, őt az

T
 8
Solo p
 di - csér - je, áld - ja őt, őt az

B
Solo p
 di - csér - je, áld - ja őt, őt az

77 *p*

82 *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

82 *Tutti, p*

S
é - nek, A tá - gas ég - bolt, és mind ez a nagy vi - lág

A *Tutti, p*
é - nek, A tá - gas ég - bolt, és mind ez a nagy vi - lág ,

T *Tutti, p*
8 é - nek, A tá - gas ég - bolt, és mind ez a nagy vi - lág

B *Tutti, p*
é - nek, A tá - gas ég - bolt, és mind ez a nagy vi - lág

82 *p*

87 *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

87 *f*

né - ki zeng - je-nek ál - dást, gló - ri-át!

né - ki zeng - je-nek ál - dást, gló - ri-át!

8 né - ki zeng - je-nek ál - dást, gló - ri-át!

né - ki zeng - je-nek ál - dást, gló - ri-át!

87 *f*

91 *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

91 *Solo p*

S
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *Solo p*

B
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

91 *p*

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, contains measures 91 through 94. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts sing the word 'Alleluia' in a staggered fashion. The string parts provide accompaniment, with dynamic markings of *p* and *Solo p*. The piano part is at the bottom of the page.

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

8

96

ja, al -

Solo p *Tutti f*

al - le - lu - ja, al -

Solo p *Tutti f*

al - le - lu - ja al -

ja, al - le - lu - ja, al -

96

p *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 21, contains measures 96-99. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'ja, al -', 'al - le - lu - ja, al -', 'al - le - lu - ja al -', and 'ja, al - le - lu - ja, al -'. The instrumental parts feature dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts also feature markings for *Solo p* and *Tutti f*. The piano accompaniment at the bottom of the page mirrors the string parts.

100 *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

100 *Solo p*

S
le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A
le - lu - ja,

T
le - lu - ja,

B
le - lu - ja, al - le - lu - ja,

100 *p*

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 22, contains staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., S, A, T, B, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 100. The Vln. I part starts with a dynamic marking of *p* and features a melodic line with a long note in the second measure followed by a sixteenth-note run. The Vln. II, Vla., and T parts have rests in the second measure. The Vc. part has a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure and rests in the second. The vocal parts (S, A, T, B) enter in the second measure with the lyrics "le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The Soprano (S) and Bass (B) parts have a *Solo p* marking. The Piano part provides harmonic support with chords in the first measure and a rhythmic pattern in the second.

105

Vln. I *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *f*

S *Tutti f*
al - le - lu - ja, al - le - lu -

A *Solo p* *Tutti f*
al - le - lu - ja, al - le - lu -

T *Solo p* *Tutti f*
8 al - le - lu - ja, al - le - lu -

B *p* *Tutti f*
al - le - lu - ja, al - le - lu -

105 *f*

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

109

109

ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja!